

HØST PATCH mis à jour
09/01/2023

Contacts : arthur.ower@gmail.com +33 6 70 99 87 16 dutech_dorian@hotmail.fr +33 6 15 11 21 03

	Source	Micro	Pied de micro	Insert
1	Kick in	Shure B91	-	
2	Kick out	Shure B52	Petit Pied	Comp+gate
3	Snare Top	Shure SM 57	Petit Pied	Comp
4	Snare Bot	Sennheiser e604	Petit Pied	
5	HiHat	Neumann KM 184	Petit Pied	
6	Tom1	Sennheiser e904	-	Comp
7	Tom2	Sennheiser e904	-	Comp+gate
8	Overhead L	AKG C414	Grand Pied	
9	Overhead R	AKG C414	Grand Pied	
10	SPDS L	DI active	-	
11	SPDS R	DI active	-	
12	Bass DI	DI passive	-	Comp
13	Bass Mic	Sennheiser md421	Petit Pied	
14	Guitare L	Shure SM 57	Petit Pied	Comp
15	Guitare R	Shure SM 57	Petit Pied	Comp
16	Sax + FX (micro fourni)	DI active	Grand Pied	Comp
17	Korg Volca	DI active	-	Comp
18	Micro de présentation		-	

-

-

-

-

- **Balances** : 3heures, mise en place des musiciens incluse.
- **Régie face** : Console numérique ou analogique 24in, 5 départs aux pre ; 4 départs post.
!! S'il vous plaît pas de Yamaha LS9, 01v, 02R ni de Soundcraft série SI !!
 EQ 2x31 bandes sur sortie stéréo
 3 périphériques de reverb ; 1 périphérique de delay Micro talk-back
 + mini-jack in.

Le choix du système de diffusion et d'amplification étant conditionné par la nature du lieu dans lequel se déroule le concert, il est laissé à la bonne appréciation de l'organisateur et du régisseur d'accueil.

Veillez néanmoins à nous communiquer par avance le détail du matériel à disposition.

arthur.ower@gmail.com 06 70 99 87 16.
 ou dutech_dorian@hotmail.fr +33 6 15 11 21 03

Retours : 5 retours de scène identiques sur 4 circuits, de type L-Acoustics X12-15, D&B Max15/12. Les retours devront être égalisés avant l'arrivée du groupe, et les EQ 31 bandes disponibles pour toute modification.

Merci de prévoir un flycase d'une hauteur approximative de 1m pour surélever l'ampli basse, 1 tablette de percu pour le bassiste, 1 pied d'ampli pour incliner l'ampli guitare, 1 tablette de percussion pour le batteur, 1 tablette de percussion pour korg volca.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, toute modification doit être validée par le groupe ou le technicien son au minimum un mois avant le concert. **Sans contact de votre part en amont du concert, nous considérons cette fiche technique intégralement lue et acceptée.** Ces indications et références de matériel sont considérées comme situation idéale, en cas de problème ou de questions, il est bien entendu possible de trouver un arrangement ou solution de repli. Dans ce cas, merci de contacter le guitariste du groupe ou le sonorisateur du groupe par mail ou par téléphone :

dutech_dorian@hotmail.fr +33 6 15 11 21 03 arthur.ower@gmail.com ou 06 70 99 87 16.

Un coup de fil avant le concert est toujours mieux vécu qu'un gros coup de stress le jour même ! Merci, à bientôt !

Backline : Si backline/ modele demande non disponible merci de nous en avertir au plus vite.

→**Batterie**

> Une Batterie de type Yamaha Maple custom où Gretsch Catalina Maple où équivalent.

DIMENSIONS :

- Toms 12' et 14' (Peaux sablés REMO EMPEROR)
- Bass Drum 20' (Peau AQUARIAN SUPER KICK II)
- Snare Drum 14'x7' : MAPEX BLACK PANTHER PHAT BOB où équivalent (Peau sablé REMO EMPEROR)

- Hardware de marque YAMAHA de préférence :

4 Cymbals Stand

> 1 Hi Hat Stand

> 1 Snare Stand

> 1 bass drum Pedal

> 1 Drum Throne

> 1 Drum Rug

> 1 Percussion Table

→**Basse:**

> 1 ampli Ampeg svt cl ou Svt3

> 1 baffle 4x10

> 1 stand guitare basse

> 1 percussion table

→**Guitare :**

>2 ampli Fender '65 Twin Reverb 2x12 (avec tilt back legs ou pied d'ampli)

> 2 stand guitare ou un stand double

→**Saxophone :**

> 1 percussion Table

